

## Reviews Swedish

"Mårten Falk är en synnerligen begåvad gitarrist. Jag tror att han blir ett meningsfullt tillskott i svenskt och utländskt musikliv."  
(Sven-David Sandström, tonsättare och professor)

"Mårten Falk är en mycket begåvad gitarrist med en briljant teknik"  
(Alberto Ponce, gitarrist och professor vid Pariskonservatoriet)

"Suveränt gitarrspel... Redan i det inledande preludiet imponerade han enormt med sitt lugna och väl kontrollerade spel. Hans sätt att klangligt särskilja de lugna bastonerna från de rörliga överstämmorna var helt suveränt. På samma sätt framhövdes temat i den efterföljande fugan mot de kompletterande stämmorna. Ett sådant spel vittnar inte bara om en teknisk behärskning av instrumentet. Lika mycket är det fråga om en ingående kunskap om det musikaliska materialet. Falk har en analytisk skärpa i sin musikaliska uppfattning och detta musikaliska kunnande tar han med sig i sitt spel. Det är just kopplingen mellan teori och musicerande, som ger en så god musikalisk helhetsuppfattning. Den stora Chaconnen av Bach byggde han också upp mycket systematiskt och stiligt..."  
(Rolf Davidsson i Arvika Nyheter)

"Musiken var på mycket hög teknisk nivå, men detta klarade denne skicklige gitarrist förstås galant. Fingrarna löpte enkelt och smidigt över gitarrens hals och strängar. Mårten visade också på stor inlevelse i musiken..." (Ludvika Tidning)

"...[publiken] fick en otrolig upplevelse av vad en gitarrist kan bjuda på.." (Dala-Demokraten)

"Gitarrist trollband med vibrerande toner" (Smålandstidningen)

"Musiken var stundtals mycket krävande rent speltekniskt men detta tycks inte utgöra ett problem för Mårten Falk... Mårten [visar] prov på både teknisk skicklighet och en förmåga att göra en genomtänkt och spännande tolkning."  
(Erik Peters i Gitarr och Luta)

"Mästerlig och effektfull klangrikedom och inte minst med skicklig hantering av de pretentiösa polyfona dialogerna."  
(Ladis Müller i Smålandsposten)